

Приложение 2 к РПД Сольфеджио
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.В.02.03 Сольфеджио.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
 ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКОЗНАНИЯ. Музыка как искусство. Процесс интонирования. Свойства музыкальных звуков. Краткие сведения из истории нотации.	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	анализировать музыкальные произведения,	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	Тест. Музыкально-диагностический практикум.
Ритм. Темп. Метроритм. Интервалы. Размеры Мелодия. Фактура. Лад и тональность	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха	правильно воспринимать и воспроизводит	навыками точного интонирования.	Тест. Музыкально-диагностический

		обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	ь музыкальные звуки;		ский практикум.
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Полифония. Гармония. Строение музыкальной формы. Анализ музыки. Музыкальный склад и фактура.	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	Тест. Музыкально-диагностический практикум.
Интонирование мелодий в связи с их стилистическими особенностями: интонирование мелодий русской музыкальной культуры; интонирование мелодий зарубежной музыкальной культуры.	УК-5 ОПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	. Тест. Музыкально-диагностический практикум.

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«хорошо» – 81-90 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

Критерии и шкалы оценивания

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	4	6	10

2. Музыкально-диагностический практикум

4. Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре.
5. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника.
6. Лад мажорно-минорной гармонической системы.
7. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
8. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
9. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
10. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
11. Разновидности мажора и минора.
12. Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях натурального минора.
13. Интервалы на ступенях гармонического минора и мажора. Характерные интервалы мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов. Выразительные свойства интервалов.
14. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора.
15. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
16. Альтерация и хроматизм. Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.
17. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
18. Тональность в музыкальных произведениях. Модуляция. Родство тональностей.
19. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматическая гамма в мажоре. Хроматическая гамма в миноре.
20. Мелизмы в музыке классиков. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель.
21. Мелизмы в народной музыке и музыке современных композиторов.
22. Понятие мелодии.
23. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
24. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
25. Вокальная и инструментальная мелодия.
26. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
27. Имитационная полифония. Контрастная полифония. Подголосочная полифония.
28. Гармонический склад. Основные виды фактуры.
29. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

